
tema de la reforma.

Deberá atacar el fraude de Santa Fe y el Ministerio de Castillo

Ha Sido Interpelado Para el 9 de Junio

El Diputado Grassi, Autor del Pedido de Interpelación, Abundó en Fundamentos

En la sesión efectuada ayer a tarde en la Cámara de Diputados de la Nación, se proyectó la interpelación al ministro de Justicia, Sr. Castillo, a propósito de las elecciones realizadas el 21 de febrero en Santa Fe, lo que dio lugar a un animado debate de la oposición. Aparecieron en el debate los señores Grassi, de Matto, de la República, y de la Unión, que pidieron de inmediato la apertura de la sesión para que se discutiera el pedido de interpelación, continuando después el debate, por instantes agitados, sobre la moralidad de la conducta del gobierno de Santa Fe, a continuarse al parlamentario posterior, que se llevó a cabo para haber quedado sin número la Cámara.

Grassi y el diputado Grassi
El Sr. Grassi, de la República, y la Honorable Cámara unánimemente acordó que el Sr. Grassi, de la República, y de la Unión, que pidieron de inmediato la apertura de la sesión para que se discutiera el pedido de interpelación, continuando después el debate, por instantes agitados, sobre la moralidad de la conducta del gobierno de Santa Fe, a continuarse al parlamentario posterior, que se llevó a cabo para haber quedado sin número la Cámara.

Dr. José M. Matto, diputado de la Democracia Progresista, que tuvo a su cargo un capitulo del debate sobre Santa Fe

Radical

Dr. José M. Matto, diputado de la Democracia Progresista, que tuvo a su cargo un capitulo del debate sobre Santa Fe. El Sr. Matto, de la Democracia Progresista, que tuvo a su cargo un capitulo del debate sobre Santa Fe. El Sr. Matto, de la Democracia Progresista, que tuvo a su cargo un capitulo del debate sobre Santa Fe.

El ex Diputado Martella Dice que sus Amigos lo Traicionaron

Es el Vicepresidente del Congreso Socialista y Publica una Imbrosión de lo Tratado

Atacan al Dr. Garzon Agulla las demócratas

No Concurren a las Remisiones de la Comisión de Negocios

El uso de Caloríferos Improvisados Ocasiónó Anoche Dos Víctimas

Una Señora fue Hallada sin Vida y su Esposo se Encuentra en Gravísimo Estado

El uso de Caloríferos Improvisados Ocasiónó Anoche Dos Víctimas

Una Señora fue Hallada sin Vida y su Esposo se Encuentra en Gravísimo Estado

El uso de Caloríferos Improvisados Ocasiónó Anoche Dos Víctimas

Una Señora fue Hallada sin Vida y su Esposo se Encuentra en Gravísimo Estado

El uso de Caloríferos Improvisados Ocasiónó Anoche Dos Víctimas

Una Señora fue Hallada sin Vida y su Esposo se Encuentra en Gravísimo Estado

El uso de Caloríferos Improvisados Ocasiónó Anoche Dos Víctimas

Una Señora fue Hallada sin Vida y su Esposo se Encuentra en Gravísimo Estado

El uso de Caloríferos Improvisados Ocasiónó Anoche Dos Víctimas

Una Señora fue Hallada sin Vida y su Esposo se Encuentra en Gravísimo Estado

El uso de Caloríferos Improvisados Ocasiónó Anoche Dos Víctimas

Un Diputado Radical Proyecta la Construcción de Viviendas Para los Obreros de Ingenios

El proyecto contempla una de las más graves y terribles penurias existentes en los Ingenios Tucumán, donde se encuentran los obreros de los Ingenios Tucumán, donde se encuentran los obreros de los Ingenios Tucumán.

Constitución de la J. E. de la Federación Juvenil Socialista

Hoy se Llevarán a Cabo Veinte Conferencias en los Centros del Socialismo Obrero

El Diputado socialista doctor Justo José de Urquiza

El 28 Elega a C. del Uruguay el Gral. Justo

Visitará la Tumba del General Justo José de Urquiza

El candidato es anticomunista

El candidato es anticomunista

El candidato es anticomunista

El candidato es anticomunista

El candidato es anticomunista

El candidato es anticomunista

El candidato es anticomunista

El candidato es anticomunista

El candidato es anticomunista

El candidato es anticomunista

El candidato es anticomunista

El candidato es anticomunista

El candidato es anticomunista

El candidato es anticomunista

El candidato es anticomunista

El candidato es anticomunista

El candidato es anticomunista

El candidato es anticomunista

El candidato es anticomunista

El candidato es anticomunista

El candidato es anticomunista

El candidato es anticomunista

El candidato es anticomunista

El candidato es anticomunista

Acusó

Dickmann Señaló el Deber de la democracia

"No se Puede ser Democrata en su Propio País y Fascistas Internacional"

El Diputado socialista doctor Justo José de Urquiza

El 28 Elega a C. del Uruguay el Gral. Justo

Visitará la Tumba del General Justo José de Urquiza

El candidato es anticomunista

El candidato es anticomunista

El candidato es anticomunista

El candidato es anticomunista

El candidato es anticomunista

El candidato es anticomunista

El candidato es anticomunista

El candidato es anticomunista

El candidato es anticomunista

El candidato es anticomunista

El candidato es anticomunista

El candidato es anticomunista

El candidato es anticomunista

El candidato es anticomunista

El candidato es anticomunista

El candidato es anticomunista

El candidato es anticomunista

El candidato es anticomunista

El candidato es anticomunista

El candidato es anticomunista

El candidato es anticomunista

El candidato es anticomunista

El candidato es anticomunista

El candidato es anticomunista

El candidato es anticomunista

La música es dulce, pero no es laxante

Feen-a-mint el chicle LAXANTE

Feen-a-mint el chicle LAXANTE

Feen-a-mint el chicle LAXANTE

Feen-a-mint el chicle LAXANTE

Feen-a-mint el chicle LAXANTE

Feen-a-mint el chicle LAXANTE

Feen-a-mint el chicle LAXANTE

Feen-a-mint el chicle LAXANTE

Feen-a-mint el chicle LAXANTE

Feen-a-mint el chicle LAXANTE

Feen-a-mint el chicle LAXANTE

Feen-a-mint el chicle LAXANTE

Feen-a-mint el chicle LAXANTE

Feen-a-mint el chicle LAXANTE

Feen-a-mint el chicle LAXANTE

Feen-a-mint el chicle LAXANTE

Feen-a-mint el chicle LAXANTE

Feen-a-mint el chicle LAXANTE

Feen-a-mint el chicle LAXANTE

Feen-a-mint el chicle LAXANTE

Feen-a-mint el chicle LAXANTE

Feen-a-mint el chicle LAXANTE

Feen-a-mint el chicle LAXANTE

Feen-a-mint el chicle LAXANTE

Feen-a-mint el chicle LAXANTE

Feen-a-mint el chicle LAXANTE

Feen-a-mint el chicle LAXANTE

Feen-a-mint el chicle LAXANTE

Feen-a-mint el chicle LAXANTE

Feen-a-mint el chicle LAXANTE

La Creación de Margarita Xirgu Penetró con Creciente Fuerza en la Admisión del Público

Calle Corrientes

R. EDMUNDO GUIBORG
Declinación de la Opera

Por aquí, en muchos libros se hace evidente la deplorable especulación de los autores de teatro, que se han dedicado a escribir obras que, en su fondo, son pura especulación. Las palabras que anteceden, sorprende a todos en un interesante documento que el autor de "Calle Corrientes" ha escrito en forma de un estudio sobre la declinación de la opera en un momento de crisis. El estudio se divide en tres partes: la primera trata de la declinación de la opera en general, la segunda de la declinación de la opera en Argentina, y la tercera de la declinación de la opera en Buenos Aires.

En la primera parte, el autor trata de la declinación de la opera en general. Él dice que la opera ha perdido su fuerza en la medida en que ha perdido su carácter de espectáculo. Él dice que la opera ha perdido su carácter de espectáculo en la medida en que ha perdido su carácter de espectáculo.

En la segunda parte, el autor trata de la declinación de la opera en Argentina. Él dice que la opera ha perdido su fuerza en la medida en que ha perdido su carácter de espectáculo. Él dice que la opera ha perdido su carácter de espectáculo en la medida en que ha perdido su carácter de espectáculo.

En la tercera parte, el autor trata de la declinación de la opera en Buenos Aires. Él dice que la opera ha perdido su fuerza en la medida en que ha perdido su carácter de espectáculo. Él dice que la opera ha perdido su carácter de espectáculo en la medida en que ha perdido su carácter de espectáculo.

Se Iniciará Hoy la Temporada del Colón

Estrenan la Versión de "Cecilia de Borgia" — También Estrenan en el Avenida. — En el Excelsior.

Como hemos anunciado, esta noche se iniciará en el Colón la temporada lírica oficial con el estreno de la ópera de Franco Alfari, "Cecilia de Borgia". El estreno de esta ópera es de gran importancia para el teatro lírico argentino, ya que es la primera vez que se estrena una ópera de un compositor argentino en un teatro de primer orden.

En el repertorio de "Cecilia de Borgia" intervienen, en las partes principales, los señores: Víctor Bata, Carlos Pizarro, Víctor Bata, Carlos Pizarro, Víctor Bata, Carlos Pizarro, Víctor Bata, Carlos Pizarro.

En la primera parte, el autor trata de la declinación de la opera en general. Él dice que la opera ha perdido su fuerza en la medida en que ha perdido su carácter de espectáculo. Él dice que la opera ha perdido su carácter de espectáculo en la medida en que ha perdido su carácter de espectáculo.

En la segunda parte, el autor trata de la declinación de la opera en Argentina. Él dice que la opera ha perdido su fuerza en la medida en que ha perdido su carácter de espectáculo. Él dice que la opera ha perdido su carácter de espectáculo en la medida en que ha perdido su carácter de espectáculo.

En la tercera parte, el autor trata de la declinación de la opera en Buenos Aires. Él dice que la opera ha perdido su fuerza en la medida en que ha perdido su carácter de espectáculo. Él dice que la opera ha perdido su carácter de espectáculo en la medida en que ha perdido su carácter de espectáculo.



DOS ESCENAS de la obra "Santa Juana", estrenada ahora por Margarita Xirgu

La obra de G. Bernard Shaw se interpretó ante la Sala del Teatro Uriburu Totalmente Concurrida. Después de haber entrado en la inmensidad de la historia por sus temas de amor y de literatura por los muchos y bellos libros que acerca de su vida se han escrito, Juan de Arco ha sido en la mayor parte de la historia de la literatura por los muchos y bellos libros que acerca de su vida se han escrito.

En la primera parte, el autor trata de la declinación de la opera en general. Él dice que la opera ha perdido su fuerza en la medida en que ha perdido su carácter de espectáculo. Él dice que la opera ha perdido su carácter de espectáculo en la medida en que ha perdido su carácter de espectáculo.

En la segunda parte, el autor trata de la declinación de la opera en Argentina. Él dice que la opera ha perdido su fuerza en la medida en que ha perdido su carácter de espectáculo. Él dice que la opera ha perdido su carácter de espectáculo en la medida en que ha perdido su carácter de espectáculo.

En la tercera parte, el autor trata de la declinación de la opera en Buenos Aires. Él dice que la opera ha perdido su fuerza en la medida en que ha perdido su carácter de espectáculo. Él dice que la opera ha perdido su carácter de espectáculo en la medida en que ha perdido su carácter de espectáculo.

"SANTA JUANA" SE OFRECIO EN UNA BRILLANTE VERSION

La Obra de G. Bernard Shaw se Interpretó Ante la Sala del Teatro Uriburu Totalmente Concurrida

Después de haber entrado en la inmensidad de la historia por sus temas de amor y de literatura por los muchos y bellos libros que acerca de su vida se han escrito, Juan de Arco ha sido en la mayor parte de la historia de la literatura por los muchos y bellos libros que acerca de su vida se han escrito.

En la primera parte, el autor trata de la declinación de la opera en general. Él dice que la opera ha perdido su fuerza en la medida en que ha perdido su carácter de espectáculo. Él dice que la opera ha perdido su carácter de espectáculo en la medida en que ha perdido su carácter de espectáculo.

En la segunda parte, el autor trata de la declinación de la opera en Argentina. Él dice que la opera ha perdido su fuerza en la medida en que ha perdido su carácter de espectáculo. Él dice que la opera ha perdido su carácter de espectáculo en la medida en que ha perdido su carácter de espectáculo.

En la tercera parte, el autor trata de la declinación de la opera en Buenos Aires. Él dice que la opera ha perdido su fuerza en la medida en que ha perdido su carácter de espectáculo. Él dice que la opera ha perdido su carácter de espectáculo en la medida en que ha perdido su carácter de espectáculo.

El Nombre de Frank Xirgu es Para "Horizontes Perdidos" una Garantía de Calidad

Ronald Colman Actúa Como Protagonista

El TRECE HA SIDO UN NUMERO FATAL PARA MI, DICE BERTA. Se Despidió del Domingo, Viene Encantada de la Cordialidad de los Brasileños.

BERTA SINGERMAN, nuestra excelente actriz, se despidió del público en un momento de gran emoción. Ella dijo que el TRECE había sido un número fatal para ella, pero que se despidió del domingo con la esperanza de volver pronto.

En la primera parte, el autor trata de la declinación de la opera en general. Él dice que la opera ha perdido su fuerza en la medida en que ha perdido su carácter de espectáculo. Él dice que la opera ha perdido su carácter de espectáculo en la medida en que ha perdido su carácter de espectáculo.

En la segunda parte, el autor trata de la declinación de la opera en Argentina. Él dice que la opera ha perdido su fuerza en la medida en que ha perdido su carácter de espectáculo. Él dice que la opera ha perdido su carácter de espectáculo en la medida en que ha perdido su carácter de espectáculo.

En la tercera parte, el autor trata de la declinación de la opera en Buenos Aires. Él dice que la opera ha perdido su fuerza en la medida en que ha perdido su carácter de espectáculo. Él dice que la opera ha perdido su carácter de espectáculo en la medida en que ha perdido su carácter de espectáculo.

Se Despidió del Domingo, Viene Encantada de la Cordialidad de los Brasileños

BERTA SINGERMAN, nuestra excelente actriz, se despidió del público en un momento de gran emoción. Ella dijo que el TRECE había sido un número fatal para ella, pero que se despidió del domingo con la esperanza de volver pronto.

En la primera parte, el autor trata de la declinación de la opera en general. Él dice que la opera ha perdido su fuerza en la medida en que ha perdido su carácter de espectáculo. Él dice que la opera ha perdido su carácter de espectáculo en la medida en que ha perdido su carácter de espectáculo.

En la segunda parte, el autor trata de la declinación de la opera en Argentina. Él dice que la opera ha perdido su fuerza en la medida en que ha perdido su carácter de espectáculo. Él dice que la opera ha perdido su carácter de espectáculo en la medida en que ha perdido su carácter de espectáculo.

En la tercera parte, el autor trata de la declinación de la opera en Buenos Aires. Él dice que la opera ha perdido su fuerza en la medida en que ha perdido su carácter de espectáculo. Él dice que la opera ha perdido su carácter de espectáculo en la medida en que ha perdido su carácter de espectáculo.

Un Pueblo Chino Completo se Reprodujo Para la Producción de Shirley Temple

El Pueblo Chino Completo se Reprodujo Para la Producción de Shirley Temple. Los actores chinos se reprodujeron en la producción de Shirley Temple, mostrando un alto nivel de habilidad y talento.

En la primera parte, el autor trata de la declinación de la opera en general. Él dice que la opera ha perdido su fuerza en la medida en que ha perdido su carácter de espectáculo. Él dice que la opera ha perdido su carácter de espectáculo en la medida en que ha perdido su carácter de espectáculo.

En la segunda parte, el autor trata de la declinación de la opera en Argentina. Él dice que la opera ha perdido su fuerza en la medida en que ha perdido su carácter de espectáculo. Él dice que la opera ha perdido su carácter de espectáculo en la medida en que ha perdido su carácter de espectáculo.

En la tercera parte, el autor trata de la declinación de la opera en Buenos Aires. Él dice que la opera ha perdido su fuerza en la medida en que ha perdido su carácter de espectáculo. Él dice que la opera ha perdido su carácter de espectáculo en la medida en que ha perdido su carácter de espectáculo.

CIGARRILLOS IMPARCIALES
No TENDAN NENGA RIVALES

APRENDEN INGLÉS CON LA FACILIDAD DEL METODO MODERNO
Se aprende inglés con la facilidad del método moderno. Este método es el más eficaz y rápido para aprender inglés.

LORETO 2464-66
Compre este libro que está en venta en todas las buenas librerías.

PRADERAS VERDES
Integra el Programa de Estrenos de Warner Bros Para Junio

PRADERAS VERDES
Integra el Programa de Estrenos de Warner Bros Para Junio

PRADERAS VERDES
Integra el Programa de Estrenos de Warner Bros Para Junio

CHARLIE RUGGLES MARY BOLAND
La gran película del momento

CHARLIE RUGGLES MARY BOLAND
La gran película del momento

CHARLIE RUGGLES MARY BOLAND
La gran película del momento

BRANCATO
El único fabricante de películas de gran calidad

BRANCATO
El único fabricante de películas de gran calidad

BRANCATO
El único fabricante de películas de gran calidad

BRANCATO
El único fabricante de películas de gran calidad

BRANCATO
El único fabricante de películas de gran calidad

BRANCATO
El único fabricante de películas de gran calidad

institución oficial no tiene
propaganda a domicilio de
cienta, toda persona que in-
n de los locales en que fun-
cionar operaciones de Prés-
un acto delictuoso que se es-
r. — CASA CENTRAL, 25

Dick Bradford en las Islas Detrás de los Hielos

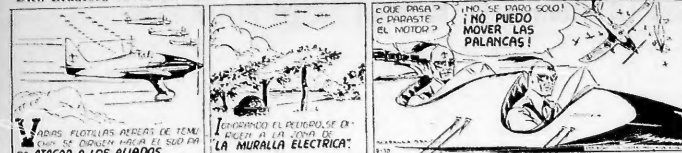
"La Muralla Eléctrica" en Acción

por Clarence Gray

El Ratón Mickey

De Nuevo en Casa

por Walt Disney



Red Barry, el Pesuante

Héroe y Modelo

por Wild Gould

Los Lios de Espagueti y Dedalito

213

¡Pobrecita!

por Segar



Lo Llaman Burbuja

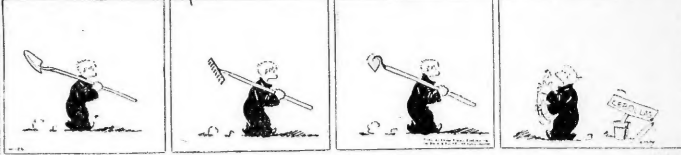
Honolejando Pes.

por Ad Carter

Tucutá

Ahora Creerá

por J. Carver Pusey



Pochito Quiere Saber

Una Felicitación

por Paul Pim

Los Sobrinos del Capitán

Estás Equivocada, Vieja

por Dirks



El Escuadrón de la Guardia Rural

Pagó sus Crímenes

por Zane Grey

El Profesor Nimbus

Fué y Volvió

por Dalx



César, el Capitán sin Miedo

¡Despacio, Mingo!

por Roy Crane

El Pibe Piraña

¡Tiene Razón!

por Carl Anderson



Buck Rogers

Incidente Sorprendente

por Dick Calkins

Breves Tragedias de la Vida Moderna

Las Palabras de la Vampiroa

por Jimmy Murphy



La Juventud de Buffalo Bill

por Harry O'Neill

La Patrulla Policial

por Charlie Chind

Don Jacobo en la Argentina

por Cliff Sterret

Viendo Estrellas

por Feg. Murray

